



**TEA  
PREPARATION**  
Tea Masters Cup™

**TEA MASTERS CUP**  
**МАСТЕРСТВО ПРИГОТОВЛЕНИЯ ЧАЯ**  
*ПОЛОЖЕНИЕ О ПРОВЕДЕНИИ СОРЕВНОВАНИЙ В СЕЗОНЕ 2024/2025*

9 октября 2024

## Оглавление

<b>1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>2</b>
<b>2. УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАНИИ</b> .....	<b>4</b>
<b>3. РЕГЛАМЕНТ СОРЕВНОВАНИЯ</b> .....	<b>6</b>
3.1. Общие положения .....	6
3.2. Пространство для соревнования .....	7
3.3. Расписание соревнования и порядок выступления мастеров .....	8
3.4. Действия мастера в ходе соревнования .....	9
3.5. Использование информационных материалов, технических и рекламных средств .....	11
<b>4. СУДЕЙСТВО</b> .....	<b>11</b>
4.1. Общие положения .....	11
4.2. Формирование судейской коллегии .....	12
4.3. Главный судья .....	13
4.4. Техническое судейство и штрафы .....	13
<b>5. СОБЛЮДЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И СПОРЫ</b> .....	<b>14</b>
<b>6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ</b> .....	<b>15</b>

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

- 1.1. Tea Masters Cup Russia в категории Мастерство приготовления чая / Tea Preparation (далее Чемпионат) – это соревнование для профессионалов и ценителей чая (далее мастеров).
- 1.2. Правообладателем Чемпионата является Tea Masters Cup, Ltd (далее ТМС). Уполномоченной национальной организацией по проведению Чемпионата в России (далее УНО) является журнал Кофе и Чай в России (КИЧ).
- 1.3. Чемпионат проводится в целях:
  - формирования высоких культурных традиций, связанных с потреблением чая;
  - содействия развитию чайных профессий;
  - выявления лучших мастеров по приготовлению чая и создание условий для их профессионального и личного развития;
  - развития мастерства и обмена опытом между чайными специалистами, работающими в сфере общественного питания и специализированной розничной/оптовой торговли, а также переработки чая;
  - повышения качества чая и культуры обслуживания в заведениях, где потребляется чай;
  - разработки и презентации новых концепций в подаче и приготовлении чая;
  - популяризации чайной культуры среди потребителей.
- 1.4. Для проведения Чемпионата УНО создает Национальный организационный комитет (далее Национальный Оргкомитет), который назначает Главного судью Чемпионата и выполняет иные функции по организации/проведению финальной части Чемпионата и по координации проведения региональных отборочных этапов Чемпионата.
- 1.5. Чемпионат состоит из двух частей: национального финала и региональных отборочных этапов. При этом применяется комбинированный принцип, при котором выступить в финальной части Чемпионата смогут как победители региональных отборочных этапов, так и мастера, подавшие заявку на участие в Национальный Оргкомитет при наличии свободных мест в финальной части Чемпионата.
- 1.6. Финальная часть Чемпионата состоится 16–18 апреля 2025 года в Москве в рамках выставки Coffee Tea Cacao Russian Expo.
- 1.7. Право проведения регионального отборочного этапа Чемпионата предоставляется организации, подавшей заявку по установленной форме и подписавшей соглашение с УНО.
- 1.8. При выборе организатора регионального отборочного этапа приоритет отдается структурам:
  - ведущим операционную деятельность в сфере чая;
  - готовым проводить соревнования в соответствии с настоящим Положением;

- готовым осуществлять иные действия и нести все необходимые обязательства в соответствии с требованиями УНО, закрепляемыми в соответствующем соглашении.

Во внимание также принимаются:

- отсутствие у структуры конфликта интересов с участниками рынка при организации общепромышленных мероприятий;
- наличие у структуры материально-технических и людских ресурсов;
- наличие у структуры опыта проведения соревнований;
- уровень профессионализма и авторитет структуры.

При выборе могут учитываться и другие, важные для развития Чемпионата условия.

- 1.9. Для проведения регионального отборочного этапа уполномоченный организатор создает соответствующий Оргкомитет и по согласованию с Национальным Оргкомитетом назначает Главного судью отборочного этапа, который становится членом соответствующего Оргкомитета.
- 1.10. Работа в организационном комитете или судейской коллегии соревнования любого уровня, как правило, осуществляется на безвозмездной основе. В случае наличия обоснованных затрат, по решению соответствующего организационного комитета соревнования, эти затраты членов организационного комитета и членов судейской коллегии соревнования могут быть компенсированы.
- 1.11. Для осуществления коммуникационного сопровождения выступлений мастеров в ходе проведения любых этапов Чемпионата может быть приглашен модератор (ведущий). В задачи модератора входит коммуникационное сопровождение церемонии открытия и закрытия соревнований, анонсирование выступлений мастеров, коммуникация с мастерами в ходе их выступлений (при желании мастера), заполнение пауз между выступлениями, анонсирование информации о Чемпионате. Модератор не может осуществлять двусторонние коммуникации со зрителями и судьями в ходе выступления мастеров.
- 1.12. Для технической помощи в проведении любых этапов Чемпионата могут приглашаться волонтеры. Функции и задачи волонтеров определяются Организатором конкретного соревнования.
- 1.13. Проведение Чемпионата регулируется как настоящими Положениями, так и техническим регламентом конкретного соревнования (далее ТРС). Перед началом каждого конкретного соревнования соответствующий Оргкомитет публикует ТРС, в котором фиксируются все специфические аспекты, неотрегулированные в настоящем Положении, в том числе о:
  - месте проведения;
  - планировке зоны соревнования;
  - параметрах столов для соревнований (форма и размер столешницы, высота стола);

- перечне оборудования, которое предоставляется соответствующим Оргкомитетом для использования в ходе соревнования;
- вспомогательном техническом обеспечении соревнований (звуковым, проекционным, осветительном и другом оборудовании);
- схеме проведения соревнований в категориях;
- графике соревнования;
- составе судейских коллегий;
- количестве подаваемых конкурсных напитков;
- правилах использования участниками зоны подготовки и зоны хранения, а также правилах доступа в эти зоны;
- возможности использования средств, требующих специального разрешения (открытого огня и т. п.);
- иных условиях, необходимых для подготовки и проведения соревнования.

1.14. Оргкомитет соответствующего соревнования несет ответственность за соблюдение ТРС и обеспечивает заблаговременный доступ к нему через свои официальные источники. Допускается публикация ТРС частями, при этом все части ТРС должны быть опубликованы до начала соответствующего соревнования. ТРС не может противоречить настоящему Положению.

1.15. Официальным источником информации о финальной части Чемпионата, в котором в том числе размещается информация об организаторах региональных отборочных этапов, является сайт <https://competitions.coffeeteacacaoexpo.ru/tea-masters-cup-tea-preparation/>.

1.16. Официальными источниками информации о региональных отборочных этапах Чемпионата являются сайты, указанные в контактных данных организатора регионального отборочного этапа, размещенных на сайте <https://competitions.coffeeteacacaoexpo.ru/tea-masters-cup-tea-preparation/>.

## 2. УЧАСТИЕ В СОРЕВНОВАНИИ

2.1. Для участия в Чемпионате мастер должен пройти региональный отборочный этап соревнования или подать заявку на участие в финальной части Чемпионата непосредственно в Национальный Оргкомитет (при наличии свободных мест и после открытия соответствующей регистрации). Количество и качество мест в региональном отборочном этапе Чемпионата, обеспечивающие прохождение в финальную часть Чемпионата определяются Национальным Оргкомитетом.

2.2. Мастер может участвовать только в одном отборочном соревновании один раз, в любом удобном для себя регионе.

2.3. Для включения мастера в состав участников соревнований любого уровня он должен:

- иметь возраст, позволяющий принимать самостоятельные решения и нести ответственность по вопросам, связанным с участием в любой стадии Чемпионата;

- иметь гражданство Российской Федерации или официально проживать в Российской Федерации более 6 месяцев
  - пройти регистрацию на официальном сайте ТМС – [www.teamasterscup.com](http://www.teamasterscup.com).
- 2.4. Дополнительные условия участия в отборочном этапе соревнования определяются Национальным и региональными Оргкомитетами и могут отличаться от региона к региону, однако они не могут противоречить настоящему Положению, должны соответствовать принципам Чемпионата, таким как открытость, прозрачность и вовлечение максимально большего количества заинтересованных мастеров.
- 2.5. Участие в финальной или отборочной части Чемпионата означает, что мастер ознакомлен с настоящим Положением и принимает все условия настоящего Положения. В случае нарушения любых пунктов Положения мастер может быть отстранен от участия в соревновании на любой его стадии.
- 2.6. Мастер, получивший право поехать на финальную часть Чемпионата в результате участия в отборочном этапе, но по тем или иным причинам не имеющий возможности или нежелающий попасть на финальное соревнование, уступает это право мастеру, не прошедшему в финальную часть, имеющему наивысший результат. Процедура передачи права участия в финальной части может быть задействована Оргкомитетом отборочного соревнования только один раз.
- 2.7. Любые расходы, необходимые для участия в Чемпионате на всех его стадиях, мастер несет самостоятельно, если иное не оговорено в настоящем Положении, решениями Национального Оргкомитета или Оргкомитета регионального отборочного этапа.
- 2.8. Национальный Оргкомитет Чемпионата и иные уполномоченные им лица, имеют право использовать имя, изображение, публичные данные, а также результаты соревнования участников как финальной части Чемпионата, так и всех его отборочных этапов, в любом формате, без оплаты, для любых целей, связанных с продвижением чая, чайной культуры, популяризацией и развитием Чемпионата.
- 2.9. Количество соревнующихся в финальной части Чемпионата мастеров определяется Национальным Оргкомитетом и анонсируется заблаговременно.
- 2.10. Количество участников отборочного этапа соревнования устанавливается Оргкомитетом регионального отборочного этапа самостоятельно и анонсируется заблаговременно
- 2.11. В случае отказа мастера от участия в Чемпионате за исключением ситуации, прописанной в пункте 2.5 настоящего Положения, он считается дисквалифицированным. Замена участников после начала конкретного соревнования (в процессе его проведения) не допускается.
- 2.12. При победе в Чемпионате мастер получает звание чемпиона и соответствующий памятный знак.

### 3. РЕГЛАМЕНТ СОРЕВНОВАНИЯ

#### 3.1. Общие положения

- 3.1.1. Во время участия в соревновании мастер должен продемонстрировать мастерство заваривания чая, приготовив и представив каждому члену судейской коллегии два конкурсных напитка:
- «Организаторский чай» - напиток, приготовленный только из одного образца чая, выбранного мастером из единого для всех участников соревнования набора образцов чая, предоставленных Организатором перед его началом;
  - «Мастерский чай» - напиток, приготовленный из любого чая, выбранного по усмотрению мастера, в том числе из набора образцов чая, представленного Организатором.
- 3.1.2. При приготовлении «Организаторского чая» мастеру также могут быть поставлены дополнительные обязательные условия. К таким условиям может быть отнесено использование конкретных видов посуды, способов заваривания, воды, оборудования и т. п.
- 3.1.3. При приготовлении «Мастерского чая» мастер может использовать любой способ заваривания, любое оборудование, любую воду и т. п., если это не нарушает действующего Положения.
- 3.1.4. При приготовлении чая мастер может заваривать только чай, то есть продукт, изготовленный из листьев, побегов и почек чайного дерева, *Camellia Sinensis*. Чай может быть представлен как в холодном, так и в горячем виде.
- 3.1.5. В качестве компонентов напитка мастер может использовать только чай и воду. Не допускается использование в ходе выступления любых элементов и компонентов (добавок, аксессуаров и т. п.), способных повлиять на восприятие судьями чистого чайного аромата и вкуса. Не допускается использование ароматизированного чая и смешивание различных образцов чая.
- 3.1.6. До начала соревнования соответствующий Оргкомитет объявляет установленные стандартные условия для приготовления «Организаторского чая». Мастерам предоставляется не менее 20 минут для знакомства с образцами чая, подбора нужного образца для выступления и способов его заваривания, а также продумывания своего выступления. В случае наличия дополнительных требований в соответствии с пунктом 3.1.2. настоящего Положения, время для подготовки может быть увеличено, что должно быть зафиксировано в ТРС конкретного соревнования.
- 3.1.7. Конкурсные напитки должны быть приготовлены непосредственно перед судейской коллегией и могут готовиться как последовательно, так и параллельно (если иное не оговорено в ТРС). Предварительное заваривание чая не допускается.

- 3.1.8. Порядок подачи напитков может быть любым (если иное не оговорено в ТРС). Подача напитка является неотъемлемой частью выступления и должна осуществляться мастером самостоятельно, без привлечения помощников. Количество напитка должно быть достаточным для его оценки каждым судьей.
- 3.1.9. Оценка в соревновании проводится по следующим критериям: аромат чая, вкус чая, послевкусие чая, техника заваривания и подачи чая, презентация чая. Результаты оценки судьи заносят в соответствующие судейские листы. «Организаторский чай» и «Мастерский чай» оцениваются каждый по отдельности.
- 3.1.10. За нарушения технических параметров или условий, указанных в настоящем Положении, а также иных документах организатора, относящихся к соревнованию, оценка выступления снижается в соответствии с установленными нормативами и на основании листов технического контроля Технического судьи соответствующего соревнования.
- 3.1.11. После окончания соревнования мастер имеет право ознакомиться с судейскими листами, в которых зафиксированы его оценки, в том числе с примененными штрафами и получить комментарии любого представителя судейской коллегии, как по выставленным оценкам, так и по общему впечатлению от своего выступления.

## 3.2. Пространство для соревнования

- 3.2.1. В пространстве проведения соревнования должны быть следующие зоны
- зона выступлений;
  - судейская зона;
  - судейская комната;
  - зона подготовки;
  - зона хранения;
  - техническая зона;
  - зрительный зал.
- 3.2.2. Зона выступлений оборудуется столом (столами) для выступления мастеров и столом (столами) под вспомогательное оборудование. Оборудование зоны выступлений должно обеспечивать равноправные условия выступлений для всех мастеров, свободный доступ к столам мастеров, волонтеров и судей, а также нормальный обзор из зрительного зала. Изменение зоны выступлений (замена или вынос столов, установка дополнительной мебели и т. п.) после начала выступлений допускается только в тех случаях, когда без этого изменения невозможно нормальное проведение соревнования для всех мастеров (поломка стола и т. п.) и по решению Оргкомитета соответствующего соревнования.
- 3.2.3. Судейская зона оборудуется столом (столами) и стульями для судей. Судейская зона располагается и оборудуется таким образом, чтобы создать удобный доступ к судейским столам для мастеров и волонтеров, а также обеспечить возможность подачи конкурсных напитков каждому из судей.



- 3.2.4. Судейская комната предназначена для работы судей, не связанной с непосредственным наблюдением за выступлениями (подсчет результатов, совещания, оформление и хранение документов и т. д.). Судейская комната оборудуется в пространстве соревнования, в отдельном помещении, обеспечивающем достаточную степень конфиденциальности и укомплектованном индивидуальным рабочим местом для каждого судьи (местом за столом).
- 3.2.5. Зона подготовки оборудуется для подготовки мастеров к выходу в зону выступлений. Зона подготовки должна быть визуально изолирована от других зон соревнования. Зона подготовки электрифицируется, оборудуется столами, стульями, холодильником, водопроводом. В зоне подготовки всегда должен присутствовать достаточный запас компонентов (чай, вода и т. п.), предоставляемых организатором соревнования для приготовления организаторских напитков.
- 3.2.6. Зона хранения предназначена для хранения оборудования и личных вещей мастеров и должна быть визуально изолирована от других зон соревнования.
- 3.2.7. Техническая зона предназначена для работы технических специалистов (звуко- и видео операторов и др.) и должна позволять техническим специалистам размещать все необходимое оборудование таким образом, чтобы оно не мешало проведению соревнования.
- 3.2.8. Зрительный зал оборудуется стульями для зрителей.
- 3.2.9. В пространство для соревнования могут быть включены дополнительные зоны для проведения презентационных, развлекательных и образовательных мероприятий. Использование этих зон не должно мешать проведению соревнования.
- 3.2.10. В случае необходимости некоторые вспомогательные зоны могут объединяться (например, зона подготовки и зона хранения).

### **3.3. Расписание соревнования и порядок выступления мастеров**

- 3.3.1. Основными этапами проведения соревнования являются:
- выступления мастеров;
  - непосредственная подготовка Мастеров к выступлениям;
  - перерывы между выступлениями.
- 3.3.2. Решением соответствующего Оргкомитета, выступления мастеров могут быть разбиты на два этапа. В случае проведения соревнования в один этап, время выступления мастера - 15 минут. За это время мастер должен приготовить и подать оба конкурсных напитка. В случае, если соревнование проводится в два этапа, то все мастера выступают два раза. На первом этапе все мастера готовят и подают свои «Организаторские чаи» и на это каждому мастеру отводится по 10 минут. На втором этапе все мастера готовят и подают свои «Мастерские чаи» и на это каждому мастеру также отводится по 10 минут.

- 3.3.3. Между выступлениями мастеров, вне зависимости от количества этапов проведения соревнования в категории, делаются перерывы для работы судей и волонтеров, а также для подготовки следующего выступающего (как минимум 5 минут).
- 3.3.4. Для повышения динамичности и визуальной привлекательности соревновательного процесса, зона выступлений может быть оборудована двумя равнозначными местами, используемыми мастерами попеременно. В таком случае в ходе выступления одного мастера, следующий выступающий мастер может проводить подготовку к своему выступлению на незадействованном месте для выступления. График выступлений мастеров должен составляться таким образом, чтобы время подготовки в зоне выступления было одинаковым для всех мастеров, включая выступающего первым.
- 3.3.5. Порядок выступления мастеров определяется жеребьевкой, на основании результатов которой утверждается график выступлений. Смена очередности выступления мастеров возможна по их взаимному согласию. О смене очередности Оргкомитет соответствующего соревнования должен быть проинформирован заблаговременно.
- 3.3.6. График выступлений может быть изменен по инициативе соответствующего Оргкомитета. Информация об изменениях должна быть доведена до всех мастеров.
- 3.3.7. Кроме выступления мастеров, перерывов и времени на подготовку в зоне выступления, в график соревнования должны быть включены следующие этапы:
- знакомство мастеров с чаем, компонентами и оборудованием, предоставляемыми Организатором;
  - инструктаж мастеров;
  - предварительное совещание судей перед началом соревнования, а также финальное заседание судей для подведения итогов соревнования;
  - при необходимости длительный перерыв (продолжительностью не менее 30 минут);
  - торжественные мероприятия (например, церемония открытия и церемония награждения).

#### **3.4. Действия мастера в ходе соревнования**

- 3.4.1. Мастер должен находиться в зоне выступления заблаговременно. В случае опоздания на свое выступление Оргкомитет соответствующего соревнования может перенести выступление мастера на другое время или дисквалифицировать его.
- 3.4.2. При взаимодействии мастеров в любой зоне соревнований приоритетом всегда пользуется тот мастер, который выступает раньше по расписанию и готовится к выступлению.
- 3.4.3. Все действия в зоне выступления, связанные с привлечением помощников, (вынос посуды, уборка столов и т. д.) осуществляются только во время 5-минутных перерывов между выступлениями.

- 3.4.4. Если подготовка мастера в зоне выступления происходит одновременно с выступлением другого мастера, то готовящийся участник не должен мешать текущему выступлению.
- 3.4.5. Во время перерыва перед своим выступлением мастер может разместить некоторые материалы (описание выступления, образцы чая и т. п.) на судейском столе (столах). Размещаемые на судейском столе (столах) материалы не должны нарушать правила проведения соревнования.
- 3.4.6. Мастер начинает выступление после приглашения модератора. Отсчет времени выступления начинается после явного сигнала, поданного мастером (например, словами «я готов»), или с того момента, когда мастер начнет оперировать с чаем или оборудованием, размещенном на столе для выступления, или начнет свою презентацию, или инициирует запуск любого сопровождения своего выступления (музыка, видео, визуальные эффекты и т. п.).
- 3.4.7. Приготовление и подача напитков в ходе выступления может сопровождаться комментариями мастера. При этом мастер в обязательном порядке должен проинформировать судей о выбранных им для выступления образцах чая.
- 3.4.8. Мастер заканчивает выступление явным сигналом (например, словами «я закончил»). При отсутствии такого сигнала решение об остановке отсчета времени выступления принимает Главный судья соревнования. Если мастер подал сигнал о завершении выступления, но продолжает совершать действия, являющиеся частью выступления, отсчет времени выступления возобновляется.
- 3.4.9. Непосредственно перед началом своего выступления мастер может попросить Технического судью проинформировать его о заканчивающемся времени, отведенном для выступления в соответствии с Положением. Такое напоминание может делаться только один раз. При этом ответственность за соблюдение времени выступления несет мастер.
- 3.4.10. Все технические проблемы, возникающие в процессе выступления из-за действий мастера (забытое оборудование, разбитая посуда и т. п.) и не представляющие опасности для людей, решаются мастером самостоятельно, при этом отсчет времени выступления не останавливается.
- 3.4.11. При возникновении технических проблем, не зависящих от действий мастера (отключение электроэнергии, проблемы с аудио/видео оборудованием, падение баннеров и т. п.) мастер вправе прервать выступление, попросив Технического судью остановить отсчет времени. После устранения возникших проблем мастер, после консультаций с Главным судьей соревнования, принимает решение о продолжении выступления с возобновлением отсчета времени с момента его остановки или о начале выступления заново.

3.4.12. В ходе выступления мастеру запрещается вступать в диалог со зрителями, судьями и другими мастерами. Мастер может вести диалог только с модератором соревнования. При этом характер общения с модератором определяются мастером самостоятельно и сообщается модератору до начала или во время выступления.

### **3.5. Использование информационных материалов, технических и рекламных средств**

3.5.1. Перед выступлением мастер может предоставить судьям и модератору по одному экземпляру описания «Мастерского чая», объемом не более одного листа (формат А4).

3.5.2. Воспроизводимые во время выступления мастера аудио и видео материалы не должны содержать ненормативную лексику и нарушать права третьих лиц. Ответственность за корректное использование аудио и видео материалов несет мастер.

3.5.3. Информацию о технических возможностях по воспроизведению аудио и видео информации организатор вносит в ТРС. Использование во время выступления технических устройств, не указанных в ТРС, возможно только по согласованию с соответствующим Оргкомитетом. При использовании нестандартных устройств все операции с ними, в том числе их включение/выключение, мастер осуществляет самостоятельно, без привлечения помощников.

3.5.4. В зоне выступления не допускается:

- размещение мастером любых информационных или рекламных конструкций;
- использование мастером любых рекламных элементов, не продиктованных явной необходимостью;
- рекламирование мастером каких-либо торговых марок.

При этом, во время выступления мастер имеет право назвать место своей работы и/или учебы, с указанием наименования организации.

3.5.5. Ход соревнования может записываться на видеокамеру и показываться на экране, расположенном рядом с местом его проведения, а также транслироваться в сети Интернет и по другим каналам.

## **4. СУДЕЙСТВО**

### **4.1. Общие положения**

4.1.1. Судьи Чемпионата обязаны осуществлять оценку выступлений беспристрастно, внося все соответствующие оценки и пометки/комментарии в судейские листы, являющиеся неотъемлемой частью данного Положения (Приложение №1)

4.1.2. К судейству не допускаются лица, так или иначе аффилированные с участниками соревнований.

- 4.1.3. Судья не имеет право участвовать в Чемпионате на любой его стадии.
- 4.1.4. Замена в ходе соревнования судей в судейской коллегии, за исключением Главного судьи, допускается.
- 4.1.5. Судьи не могут публично комментировать выступления мастеров и собственные оценки, данные в ходе соревнования, вплоть до момента официального объявления результатов соревнования. После окончания соревнования судьи обязаны при желании мастера дать комментарии в отношении их персональной оценки, в соответствии с судейским листом.
- 4.1.6. В ходе соревнований любой судья может исправить любую оценку, поставленную любому мастеру, до сдачи судейских листов Главному судье.
- 4.1.7. При обсуждении результатов соревнования в ходе заседания судейской коллегии, проводимой до объявления окончательных результатов, судьи стремятся к консенсусу в подходах к оценкам выступлений.
- 4.1.8. Для определения результата мастера подсчитывается сумма всех оценок, выставленных всеми судьями, во всех судейских листах, после чего учитываются технических штрафы, полученные мастером в ходе выступления, отмеченные Техническим судьей в листе технического контроля (Приложение №2) .
- 4.1.9. В ходе соревнования победителем категории объявляется мастер с наивысшим окончательным результатом. Победителем может быть объявлен только один мастер. Если у двух или более мастеров окончательный результат оказывается одинаковым, то победитель определяется исходя из следующей системы приоритетов:
- преимущество получает мастер, набравший наибольшее количество баллов по вкусовым критериям – суммарная оценка за вкус, аромат и послевкусие двух конкурсных напитков, без учета штрафов;
  - если мастера набрали одинаковое количество баллов по вкусовым критериям, то преимущество получает мастер, набравший наибольшее количество баллов до учета технических штрафов;
  - если эта система приоритетов не позволяет отдать преимущество одному из мастеров, то решение о победителе принимается голосованием судей с учетом двойного веса голоса Главного судьи. Технический судья не принимает участие в голосовании.

## 4.2. Формирование судейской коллегии

- 4.2.1. К судейству Чемпионата допускаются лица, имеющие действующий сертификат судьи Tea Masters Cup международной или национальной квалификации.
- 4.2.2. Количественный и персональный состав судейской коллегии финального или отборочного соревнования определяется соответствующим Оргкомитетом. При этом

состав судейской коллегии не может быть менее пяти человек, включая Главного и Технического судей.

- 4.2.3. Дав согласие на участие в работе судейской коллегии любого этапа Чемпионата, судья подтверждает, что у него нет медицинских, этических, религиозных или иных ограничений для полноценной дегустации конкурсных напитков или конкурсных композиций.

### 4.3. Главный судья

- 4.3.1. Главный судья соревнования отвечает за организацию судейства и подведение итогов соревнования, а также за методическое сопровождение работы судей.
- 4.3.2. Главный судья соревнования проводит инструктаж судей перед началом соревнования и организует обсуждение между судьями итогов соревнования перед оглашением его результатов.
- 4.3.3. Оценки, выставляемые Главным судьей, являются индикативными для всех судей. Для исключения необоснованного завышения/занижения членами судейской коллегии баллов участникам соревнования, в ходе обсуждения результатов соревнования, в случае если оценки любого судьи отличаются от индикативной оценки более чем на 3 балла в любую сторону, судья, поставивший такую оценку, должен дать необходимые пояснения, скорректировать оценку или сохранить ее, зафиксировав свое особое мнение в судейском листе.
- 4.3.4. Оценка, отличающаяся от индикатива более чем на 3 балла в любую сторону, может быть исключена из расчета финального результата на основании большинства голосов членов судейской коллегии (без участия в голосовании Технического судьи), где голос главного судьи при голосовании имеет двойной вес. В случае исключения оценки одного из судей для расчёта финального результата вместо исключенной оценки используется индикативная оценка.
- 4.3.5. По итогам обсуждения результатов соревнования в ходе совещания судейской коллегии Главный судья может принять решение о корректировке своей индикативной оценки.

### 4.4. Техническое судейство и штрафы

- 4.4.1. Техническое судейство соревнований осуществляется Техническим судьей путем ведения листа технического контроля (Приложение №2) выступления мастера, в котором фиксируются все технические нарушения и на основании которых мастеру начисляются соответствующие штрафы.
- 4.4.2. Штрафные баллы суммируются и отнимаются от суммы баллов, набранных Мастером.
- 4.4.3. При обнаружении нарушения судья делает пометку в соответствующем поле на листе технического контроля. Сумма штрафных баллов, за исключением баллов за

превышение времени выступлений, определяется на основе листа технического контроля.

- 4.4.4. За превышение установленного времени выступления назначаются накопительные штрафные баллы по следующей системе:
- a. За превышение времени до 1 минуты включительно — штраф 1 балл.
  - b. За превышение времени более 1 минуты, но не более 2 минут — штраф 3 балла (1 + 2).
  - c. За превышение времени более 2 минут, но не более 3 минут — штраф 6 баллов (1 + 2 + 3).
  - d. Суммарный штраф увеличивается по накопительной схеме, с добавлением количества баллов, соответствующего каждой последующей минуте.
- 4.4.5. Технический судья назначается Оргкомитетом конкретного соревнования.

## 5. СОБЛЮДЕНИЕ ПОЛОЖЕНИЯ И СПОРЫ

- 5.1. Настоящие Положение обязательно для соблюдения всеми участниками Чемпионата, а также организаторами соревнований любых уровней.
- 5.2. Нарушение мастером любого пункта настоящего Положения может привести к его дисквалификации, за исключением случаев, когда такое нарушение явилось следствием вынужденных обстоятельств.
- 5.3. Решение о дисквалификации мастера принимается Оргкомитетом того соревнования, в котором зафиксировано нарушение. Решение о дисквалификации с описанием нарушения и аргументацией такого решения должно быть доведено до мастера в течение 7 рабочих дней после его принятия. В случае, если такое решение было принято Оргкомитетом регионального отборочного этапа, то копия такого решения должна быть направлена в Национальный Оргкомитет в течение 7 рабочих дней после его принятия.
- 5.4. Нарушения Положения со стороны судей также рассматриваются Оргкомитетом соответствующего соревнования, в котором выявлены данные нарушения. В случае серьезного нарушения соответствующий Оргкомитет может ходатайствовать о лишении судьи сертификата Tea Masters Cup и/ или отстранении его от дальнейшей работы в качестве судьи Чемпионата, как на определенный период, так и пожизненно.
- 5.5. Мастера и судьи имеют право обжаловать решение о дисквалификации в соответствующем Оргкомитете, а также обжаловать решение Оргкомитета регионального отборочного этапа в Национальном Оргкомитете. В этом случае дисквалифицированный мастер или судья обязан написать письменное заявление в соответствующий Оргкомитет. При составлении заявления должно быть указано: имя мастера или судьи, его контактные данные, дата (в том числе, если актуально, время) нарушения, описание сути ситуации, приведшей к дисквалификации, а также мнение/предложение мастера или судьи по решению ситуации. Заявление должно

быть составлено и направлено в соответствующий Оргкомитет в течение 7 рабочих дней после получения мастером или судьей письменного уведомления о дисквалификации. Заявление должно быть рассмотрено на заседании соответствующего Оргкомитета и не позднее, чем через 30 рабочих дней после получения заявления, на него должен быть дан письменный ответ.

- 5.6. Любые иные решения в отношении организации соревновательного процесса, судейства и результатов соревнований также могут быть оспорены любым мастером. Оспаривающий решения мастер может обратиться устно к уполномоченному представителю Оргкомитета соответствующего соревнования, в рамках которого возникли соответствующие претензии. Если спорная ситуация не может быть решена на месте, мастер может подать заявление в Оргкомитет соответствующего соревнования, в рамках которого возникли претензии, не позднее, чем через 24 часа после их возникновения. В заявлении должно быть указано: имя заявителя, его контактные данные, дата и время возникновения претензии, описание сути претензии, мнение/предложение заявителя по решению ситуации. Заявление должно быть рассмотрено в течение 7 рабочих дней и по нему должно быть вынесено решение соответствующего Оргкомитета, которое должно быть доведено до подателя заявления.
- 5.7. Решения Национального Оргкомитета по любой спорной ситуации, обжалованию не подлежат.

## **6. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 6.1. Настоящее Положение может быть изменено в соответствии с компетенцией УНО в любое время, однако такие изменения не могут вступить в силу ранее, чем по истечении 30 рабочих дней после их публикации.
- 6.2. Мастер обязан уважительно относиться к участникам, зрителям, болельщикам, судьям, спонсорам и организаторам соревнования.
- 6.3. Мастер, занявший первое место в Чемпионате, обязан в течение года не отказываться от общения со СМИ, стараться, по возможности, популяризировать чай, как категорию, и воздерживаться от негативных комментариев в адрес любого субъекта/сегмента чайной индустрии/культуры.
- 6.4. Любые вопросы, неурегулированные в данном Положении, решаются Оргкомитетом соответствующего соревнования, Национальным Оргкомитетом или ТМС.



## Приложение №1

Участник №	Организаторский чай		Мастерский чай	
Имя участника	Заметки на память		Заметки на память	
	Заметки и оценки (от 1 до 10 с шагом 1)			
<b>Техника заваривания и подачи чая</b> Адекватность техники заваривания выбранному чаю, рациональность и уверенность действий, аккуратность подачи, удобство дегустации чая <input checked="" type="checkbox"/> 1-2: Действия участника были неуверенными или нерациональными. <input checked="" type="checkbox"/> 3-4: Заваривание и подача были удовлетворительными, но могли бы быть более уверенными или рациональными. <input checked="" type="checkbox"/> 5-6: Техника заваривания соответствовала чаю, действия были рациональными. <input checked="" type="checkbox"/> 7-8: Заваривание и подача были аккуратными и уверенными, создавали удобство дегустации. <input checked="" type="checkbox"/> 9-10: Техника заваривания и подачи была превосходной, действия участника были уверенными и вдохновляющими.	+		+	
	-		-	
<b>Презентация чая</b> Обоснование выбора чая, знания о чае и понимание чая, описание заваривания, вкуса, аромата и послевкусия чая, эффектность и драматургия выступления <input checked="" type="checkbox"/> 1-2: Презентация была скучной, выбор чая не был обоснован. <input checked="" type="checkbox"/> 3-4: Презентация содержала основные элементы, но была недостаточно эффектной. <input checked="" type="checkbox"/> 5-6: Участник объяснил выбор чая и его особенности, презентация была удовлетворительной. <input checked="" type="checkbox"/> 7-8: Презентация была хорошо структурирована, вызвала интерес у судей. <input checked="" type="checkbox"/> 9-10: Презентация была яркой, эффектной и убедительной, хорошо аргументирована.	+		+	
	-		-	
<b>Аромат чая</b> Чистота, соответствие ожиданиям и прогнозу, субъективная оценка аромата <input checked="" type="checkbox"/> 1-2: Аромат отсутствовал или был крайне слабым. <input checked="" type="checkbox"/> 3-4: Аромат был слабо выраженным, но присутствовал. <input checked="" type="checkbox"/> 5-6: Аромат был выраженным и соответствовал ожиданиям. <input checked="" type="checkbox"/> 7-8: Аромат был приятным и оставлял хорошее впечатление. <input checked="" type="checkbox"/> 9-10: Аромат был впечатляющим, глубоким и оставлял длительное приятное послевкусие.	+		+	
	-		-	

<p><b>Вкус чая</b></p> <p>Комплексность, сбалансированность, соответствие ожиданиям и прогнозу, субъективная оценка вкуса</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1-2: Вкус был невыразительным, не соответствовал прогнозам.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3-4: Вкус был слабо выражен или несбалансирован.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 5-6: Вкус был комплексным и соответствовал ожиданиям.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 7-8: Вкус был хорошо сбалансирован и оставлял приятное впечатление.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 9-10: Вкус был глубоким, насыщенным и оставлял долгий след.</p>	+		+	
<p><b>Послевкусие чая</b></p> <p>Определимость, соответствие ожиданиям и прогнозу, субъективная оценка послевкусия</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 1-2: Послевкусие отсутствовало или было неприятным.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 3-4: Послевкусие было слабо выраженным.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 5-6: Послевкусие было выраженным и соответствовало ожиданиям.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 7-8: Послевкусие было приятным и длилось достаточно долго.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 9-10: Послевкусие было продолжительным и оставляло глубокое впечатление.</p>	+		+	
	-		-	

## ОСОБОЕ МНЕНИЕ

---



---



---



---



---



---



---

Судья: \_\_\_\_\_ Подпись: \_\_\_\_\_

## Приложение №2

## Tea Masters Cup Tea Preparation

## Лист технического контроля

Участник	№	
Организаторский чай		
Мастерский чай		
Продолжительность выступления		Если продолжительность выступления превышает лимит, Мастер штрафуются по накопительной системе в соответствии с п.4.4.4. Положения о проведении соревнований

Нарушения	Штраф участника	Штраф, балл
Нарушены объективные условия приготовления Организаторского чая		Все баллы за Организаторский чай
Выступление задержано Мастером		1
Выступление перенесено по вине Мастера		1
Отсутствует информация о завариваемых чаях		1
Чай заварен до начала выступления		3
Использованы неразрешенные нагреватели		1
Созданы помехи для других Мастеров		10
Использованы дополнительные ароматы		3
Поданы закуски к чаю		3
Не использован чай (CS) хотя бы в одном из напитков		10
Привлечены помощники		3
Использована некорректная реклама		1
Велся диалог с кем-либо, кроме модератора		1
Использована оскорбительная или провокационная информация		3
Превышение времени выступления		Баллы по накопительной шкале <sup>1</sup>
<b>Итого</b> Штрафные баллы суммируются и отнимаются от суммы баллов, набранных Мастером		

Главный судья: \_\_\_\_\_ Подпись: \_\_\_\_\_

<sup>1</sup> Согласно п.4.4.4. Положения о проведении соревнований, суммарный штраф увеличивается с добавлением количества баллов, соответствующего каждой минуте превышения (например, за превышение больше 3 минут и меньше 4 минут включительно штраф считается как 1+2+3+4 = 10).